

# Editorial

## *Editorial*

### **Modernidad y periferia**

La experiencia de aproximación a las formas y pensamientos que definen la lógica que instaura el Movimiento Moderno como sistema diferenciador y distintivo del ejercicio arquitectónico de la primera mitad del siglo xx, constituye, en gran medida, el reconocimiento de aquellas fuentes de origen que hoy nutren buena parte de la arquitectura contemporánea. Una influencia por lo general despojada de sus convicciones ideológicas y compromiso histórico inicial, pero aún viva y omnipresente en la repetición formal y volumétrica de los edificios que todavía perduran como testimonio de su materialización.

La aparición y posterior consolidación del Movimiento Moderno, entendido como punto de inflexión y ruptura frente a las manifestaciones arquitectónicas precedentes, es también la culminación de un proceso histórico que permite liberar a estas expresiones de aquellas confrontaciones estilísticas y formales que absorben la producción arquitectónica a lo largo del siglo xix, comprometiendo su presencia con un panorama cultural en gestación, marcado e interrogado por los cambios tecnológicos y los conflictos sociales. En definitiva, una «nueva» arquitectura para una también «nueva» sociedad, una arquitectura que al igual que la pintura, abandonará los sistemas figurativos y se abrirá camino hacia la abstracción, como síntoma formal del nuevo movimiento en desarrollo.

Es quizás esta voluntad consciente de entenderse como una manifestación propia de un tiempo/época determinado, lo que permite comprender la gran influencia ejercida por el Movimiento Moderno, capaz de alcanzar incluso territorios que podemos definir como periféricos, distanciados física y culturalmente de los centros de gestación de estos nuevos ideales arquitectónicos. Es así como, en medio del desfase histórico y tecnológico, y en ocasiones a partir de la reinterpretación y cierta cuota de sincretismo, la arquitectura moderna se aproxima también a países excluidos de la primera línea arquitectónica.

En tales parámetros de discusión, la presente edición de **Revista de Arquitectura** plantea una re-lectura de las expresiones y concepciones propias del Movimiento Moderno, a partir de una doble mirada que nos permita, por un lado, entender la extensión y presencia del movimiento en zonas periféricas como es el caso de nuestro país o zonas vecinas, y por otro, la comprensión que se hace desde tales zonas a los procesos fundamentales de conformación y desarrollo de la arquitectura moderna. En síntesis, un diálogo que pretende extender la problemática, contextualizando la presencia de la arquitectura de las primeras décadas del siglo xx bajo el paradigma de la Modernidad, cosmovisión que modificará el diálogo social y sus expresiones culturales, pero también a partir del encuentro de tan importante movimiento arquitectónico con áreas culturales aparentemente distantes a su contexto de origen.

ARQ. FELIPE CORVALÁN T.  
EDITOR REVISTA DE ARQUITECTURA