

# Revista DE ARQUITECTURA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile

# 11

## EDITORIAL

Alberto Sartori H.

En noviembre de 1999 se cumplieron 10 años desde la aparición de la revista "De Arquitectura", órgano de difusión fundado por quien fue uno de nuestros Decanos y Premio Nacional de Arquitectura, Arqto. Mario Recordón Burnier (1922-1993).

Al comenzar nuestra tarea, propusimos De Arquitectura como una revista que fuera tribuna de nuestro pensamiento universitario, muchas veces postergado en el ámbito profesional de nuestra patria.

Son diez años de la revista, coincidentes con la última década del período de 150 años de la enseñanza de la Arquitectura en nuestra Universidad de Chile, en el cual se han formado muchas generaciones.

En nuestra Escuela primero, y en nuestra Facultad, desde 1944, han tenido lugar muchas luchas ideológicas que, sin embargo, más que convertirse en un problema a superar, podemos considerar como su principal virtud, pues representa la heterogeneidad existente en el cuerpo académico y también en el cuerpo de estudiantes, con variedad de lenguajes contrapuestos.

En la actualidad, la política de mercado, que parece convertirse en panacea universal, aleja a muchos de los principios humanistas desatando una lucha violenta entre los valores del espíritu y el determinismo pragmático, sin concesiones, derivado de esta teoría económica.

Es casi un axioma que la política de mercado no conlleva mejorar la calidad de vida en la ciudad. Y, por otra parte, los instrumentos de planificación para la estructuración y para el diseño urbanos, no han evolucionado para impedir que la gestión de la ciudad haya sido controlada por agentes con consideraciones simplistas y metas cortoplacistas, funestas para el desarrollo equilibrado de la ciudad en el largo plazo.

La generación de arquitectos de los años sesenta fue formada bajo el alero de las magníficas ideas de los tres grandes maestros del siglo XX, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Mies van der Rohe, acompañados posteriormente por L. Khan, y un gran número de discípulos que tenían metas y propuestas muy claras en sus planteamientos ideológicos. En los últimos años hemos visto como el camino que difícilmente se había logrado reconocer, rápidamente ha cambiado de destino, un emergente tipo de ciudad menos humana y más contaminada ha aparecido ahogando nuestros barrios y a sus habitantes.

El pensador francés, Jean Baudrillard en su hermoso libro "América" nos presenta a las grandes ciudades de Estados Unidos con una lectura cercana a lo que nosotros podríamos avizorar para las nuestras en un futuro

próximo. "Las ciudades americanas son las primitivas ciudades del futuro", "nada sabemos como se desarrollará la vida dentro de ellas".

El cambiante escenario de las comunicaciones y la globalización de las propuestas, luego de la desaparición de la generación dorada, hicieron posible el cambio de los paradigmas y una infinidad de lenguajes y propuestas invadieron los países y ciudades sin respetar fronteras, climas y regiones.

El Iquique hermoso, pleno de un patrimonio magnífico del que los arquitectos nos enorgullecemos, dio un salto al presente sin considerar su bello e histórico pasado, la nostalgia de un mundo que se nos fue, aparece en este *collage* de la ciudad en un permanente cambio como un hecho real y crítico en los albores del tercer milenio.

En el primer número de Revista de Arquitectura se publicaron destacadas investigaciones de académicos de nuestra Facultad de Arquitectura y Urbanismo, sobre la arquitectura de la ciudad de Iquique y su desarrollo urbano hasta nuestros días.

La ciudad que ha sido testigo de un inicio patrimonial en el extremo norte de nuestro desierto, ha presenciado el nacimiento de otra ciudad que se levanta agresivamente sobre la anterior sin consideraciones ni respeto, como tratando de borrar el pasado, despreciando su origen y denotando un creciente apego a impíos vicios del desarrollismo, sin concesiones a los valores más altos que deben informar la instalación humana en el territorio. La Facultad de Arquitectura y Urbanismo, expresión universitaria al origen del quehacer profesional, tiene el deber de contribuir a configurar la memoria cultural del país, mostrando lo que Iquique ha sido, y de reflexionar críticamente sobre lo que Iquique está siendo y debe ser como parte de la arquitectura de nuestra patria. Esta experiencia valiosa y dramática a la vez, deberá ser tomada en cuenta en la formación de las nuevas generaciones de estudiantes; en la labor de extensión universitaria para incrementar el acervo cultural de ciudadano común, y esperamos que también cuando se diseñen nuevos instrumentos de planificación.

El éxito del primer número, y la contradicción del desarrollo de la ciudad de Iquique en la última década, aconsejaron reeditar en el presente número 11, algunos de los artículos que constituyeron el corazón del primero, y nuevos aportes escritos y gráficos, además de una interesante propuesta de un estudiante para equipamiento de interés regional y nacional y una selección de testimonios y documentos periodísticos que ayudan a comprender el problema de la conservación del patrimonio iquiqueño ■