

ESTUDIOS DE LOS TIPOS CERAMICOS DEL SITIO
PADRE LAS CASAS, PROVINCIA DE CAUTIN,
IX. REGION, CHILE

*Eliana Durán S.**

INTRODUCCION

El presente estudio tipológico se hizo en base a fragmentos alfareros provenientes de la excavación de una sepultura doble —urna y canoa funeraria—, realizada en Padre Las Casas por el Sr. Américo Gordon.

Los fragmentos fueron ubicados junto al material lítico en estratos artificiales de 10 cm. hasta una profundidad de 60 cm., llegando la excavación en su totalidad a 104 centímetros.

METODOLOGIA Y CLASIFICACION

La diferencia tipológica se hizo de acuerdo al tratamiento de superficie, análisis del tipo de antiplástico, su composición y tamaño.

Basándonos principalmente en el tratado de superficie distinguimos varios tipos o clases con subdivisiones, los cuales denominaremos con el nombre Cautín, por presentar características particulares y por encontrarse el yacimiento cerca del río del mismo nombre y en la provincia de Cautín.

Tipo 1. *Cautín alisado.*

Es el grupo que presenta la mayor densidad de fragmentos, todos de muy buena

cocción. Como características particulares presenta:

Tipo 1-a) *Pasta*: En el antiplástico predomina la mica con algo de cuarzo, de tamaño medio a fino.

Superficie exterior e interior: Alisada.

Color: Natural terroso, brillante por la cantidad de mica que contiene.

Observaciones: Muchos fragmentos presentan manchas de hollín.

A este subgrupo pertenece la urna funeraria y la olla (Gordon, Lám. 3, Fig. 1), que forma parte del ajuar de la sepultura en "canao".

Descripción de la urna funeraria:

Pasta: Antiplástico: predomina la mica de tamaño medio y fino de dispersión irregular.

Textura: compacta.

Color: pardo-rojizo en el exterior e interior.

Cocción: Buena en ambiente oxidante, sin diferencia observable en el núcleo.

Superficie: irregular.

Tratamiento de la superficie: exterior e interior, alisada.

Forma: Base: parabólica.

Cuerpo: cilíndrico poco inflectado.

Borde: plano.

Asa: Las dos asas verticales de cinta son

*Investigador Jefe Sección Antropología, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago.

doble remachadas, presentan protuberancias horizontales en la parte media.

Observaciones: A lo largo de una trizadura existen cuatro perforaciones.

<i>Medidas:</i>	<i>cm.</i>
Alto total	64
Alto asas	38
Diámetro máximo cuerpo	46
Diámetro mínimo cuerpo	41
Diámetro máximo boca	44
Espesor paredes	1.2

Descripción de la olla:

Pasta: Antiplástico: predomina la mica de tamaño medio y fino.

Textura: compacta.

Superficie: regular, alisada en ambas caras. Se observan trazos dejados por el alisador y se observa la unión del cuello con el cuerpo. Presenta manchas de hollín.

Forma: Cuerpo globular, base redondeada, cuello corto con borde aplanado. Dos asas verticales dobles remachadas nacen bajo la línea del cuello y éstas llevan una protuberancia horizontal.

<i>Dimensiones:</i>	<i>cm</i>
Alto total	48.5
Alto cuerpo	16.9
Alto cuello	1.6
Alto asas	16.0
Diámetro máximo cuerpo	21.2
Diámetro máximo boca	11.0
Espesor fondo	1.5
Espesor paredes	0.8

Tipo 1-b) *Pasta:* antiplástico de arena muy fina con partículas de mica, cuarzo y lítico de forma granulada.

Superficie: Algunos fragmentos tienen el interior reductor y el exterior rojizo terroso. Un fragmento posee pintura café en un extremo. (Lám. 2, Fig. 6).

Tipo 1-c) *Pasta:* Antiplástico: gran cantidad de mica y algunas partículas de cuarzo de tamaño medio.

Color: terroso, presentando algunos su interior reductor. Como característica común este grupo presenta la mayor variedad de formas: jarros, platos o pucos y ollas. Bases planas, asas sencillas, algunas tienen una protuberancia horizontal en la parte media (Lám. 1, Fig. 6), además existe el asa maciza botoniforme (Lám. 1, Fig. 7). Los platos con bordes redondeados, o bien, aplanados y ligeramente evertidos. Existen ollitas globulares con bordes planos o redondeados. Los espesores de las paredes varían de 0.4 a 1.8 cm, concentrándose el mayor porcentaje entre 0.6 y 0.9 cm.

Tipo 2. *Cautín engobe rojo.*

Tipo 2-a) *Pasta:* Antiplástico: gran cantidad de mica de tamaño medio a fino.

Superficie: Algunos fragmentos muestran claramente engobe, además pintura.

Exterior: de color rojo burdeo oscuro pulido.

Interior: Alisada en algunos casos alterada.

Tipo 2-b) *Pasta:* Antiplástico de composición arenosa y mica abundante de tamaño fino a medio.

Superficie: Exterior: engobada de rojo y pulida.

Interior: Alisada.

Observaciones: Dos fragmentos presentan incisiones. Dentro de este subgrupo incluimos un jarrito pequeño que forma parte del ajuar de la urna. (Gordon, Lám. 3, Fig. 4).

Descripción del jarrito "pato":

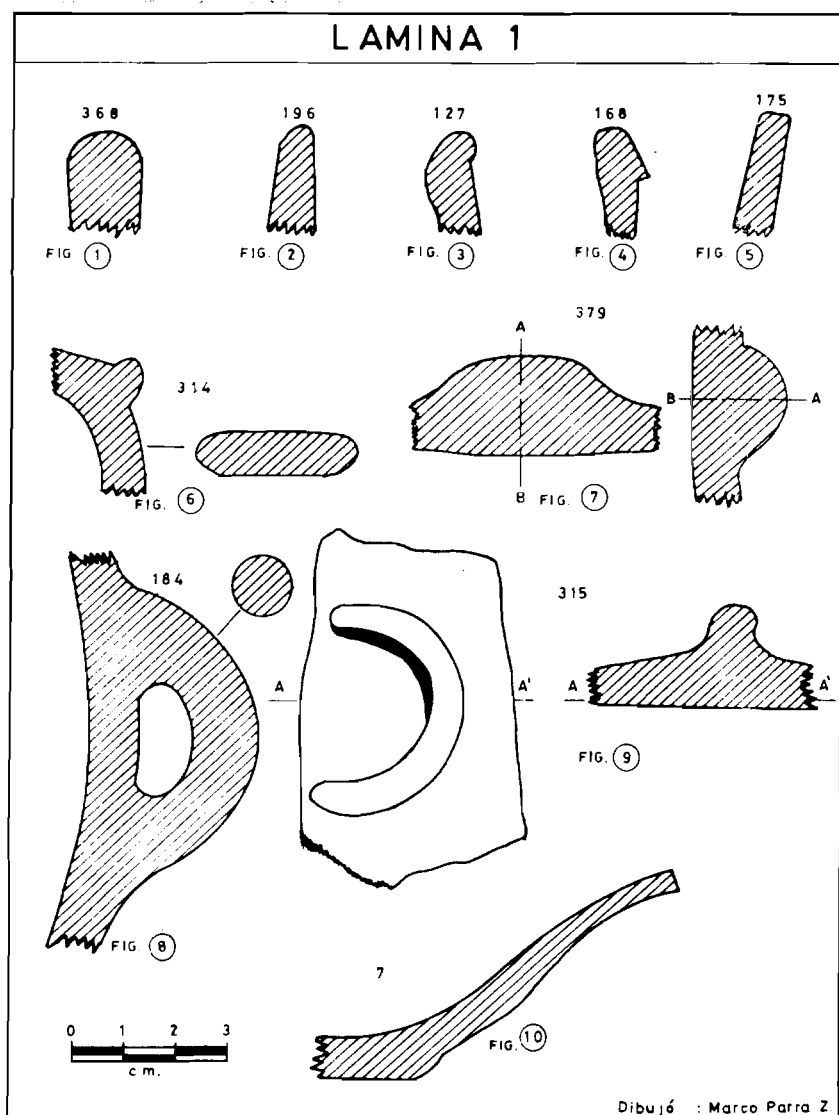
Pasta: Antiplástico arenoso con mica de tamaño mediano.

Superficie: Exterior: pulida.

Interior: Alisada, erosionada.

Forma: Compuesta, angular achatada, ba-

LAMINA 1



se plana. El asa nace adherida al cuello en la altura del borde de la boca y termina embutido en la parte superior del cuerpo, sobresaliendo en el interior de la vasija sin ser remachado. Por su forma puede ser clasificado: jarro "pato".

Dimensiones

Alto máximo	7.0
Alto mínimo	6.0
Alto cuerpo inferior	2.6
Alto cuerpo superior	4.4
Diámetro máximo cuerpo	8.0

Diámetro base	4.5
Diámetro boca	4.2
Espesor fondo	1.0
Espesor paredes	0.4 - 0.6

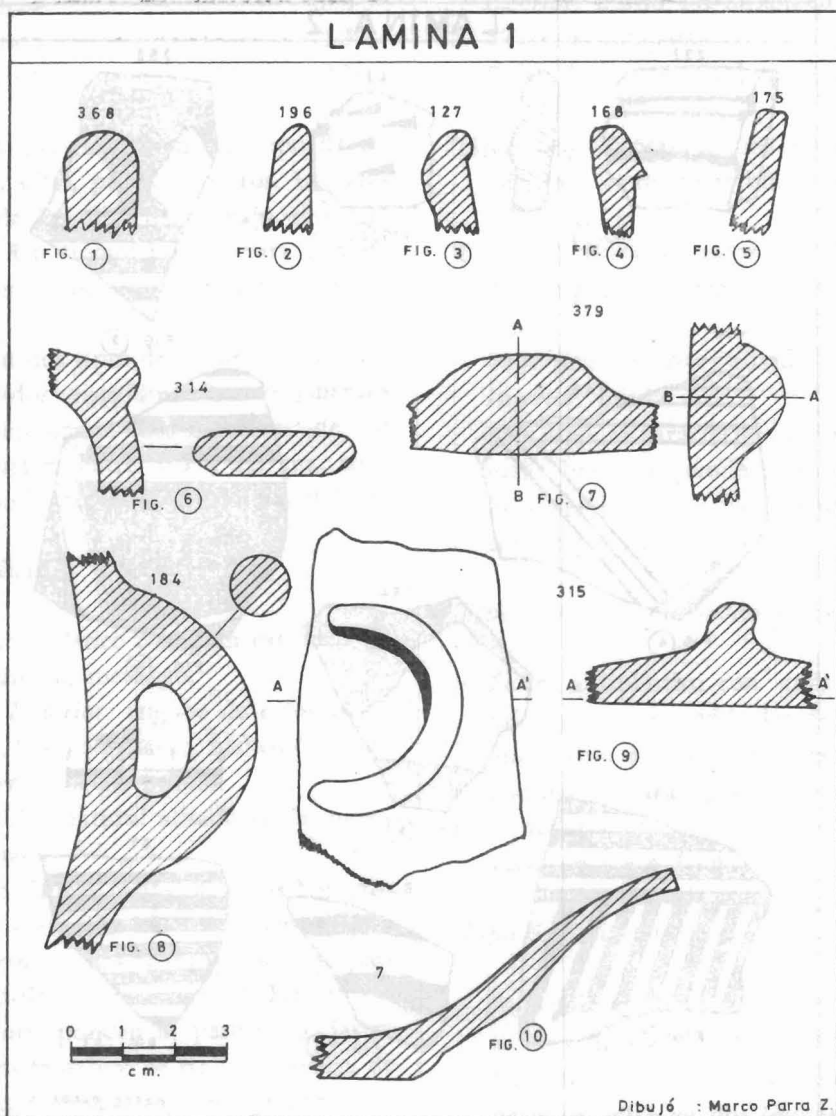
Tipo 2-c) *Pasta*: antiplástico de composición arenosa y mica de tamaño fino.

Superficie: ambas caras se presentan de color rojo y pulidas.

Observaciones: Algunos fragmentos se encuentran erosionados.

Tipo 2-d) *Pasta*: antiplástico con gran cantidad de mica de tamaño mediano.

LAMINA 1



Dibujó : Marco Parra Z.

se plana. El asa nace adherida al cuello en la altura del borde de la boca y termina embutido en la parte superior del cuerpo, sobresaliendo en el interior de la vasija sin ser remachado. Por su forma puede ser clasificado: jarro "pato".

Dimensiones cm.

Alto máximo	7.0
Alto mínimo	6.0
Alto cuerpo inferior	2.6
Alto cuerpo superior	4.4
Diámetro máximo cuerpo	8.0

Diámetro base	4.5
Diámetro boca	4.2
Espesor fondo	1.0
Espesor paredes	0.4 - 0.6

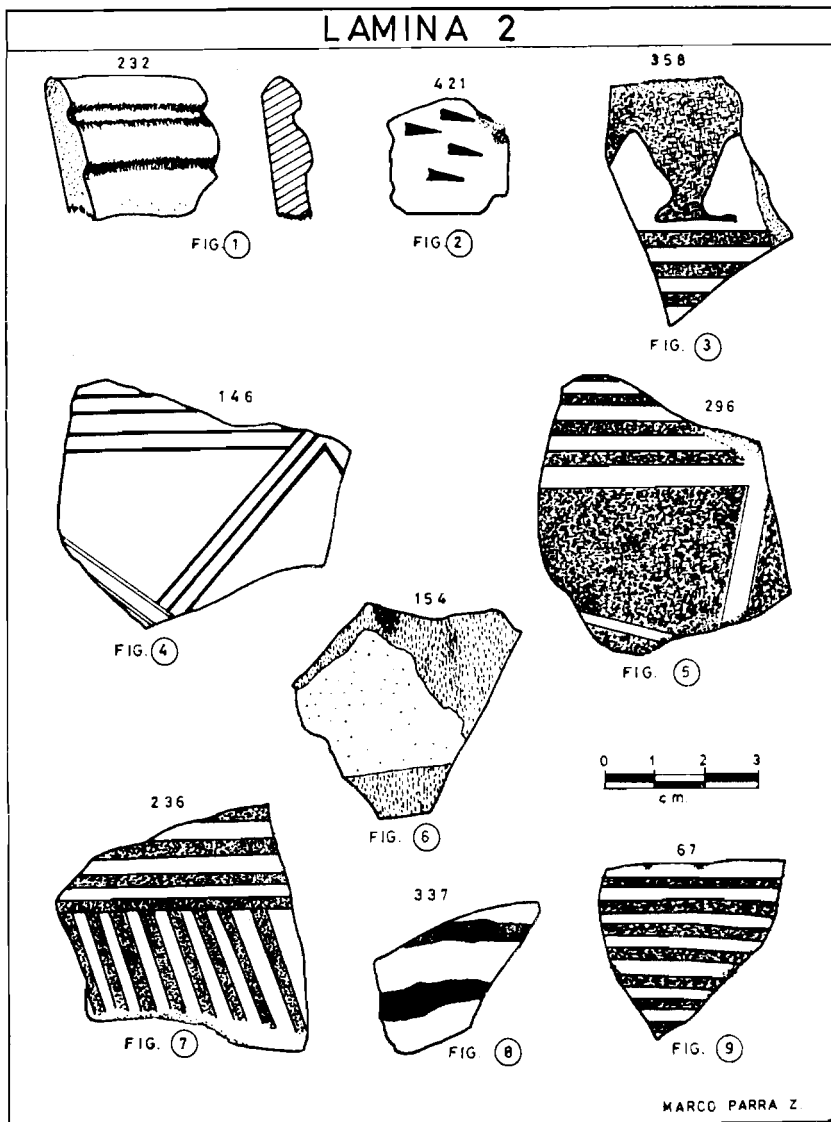
Tipo 2-c) *Pasta*: antiplástico de composición arenosa y mica de tamaño fino.

Superficie: ambas caras se presentan de color rojo y pulidas.

Observaciones: Algunos fragmentos se encuentran erosionados.

Tipo 2-d) *Pasta*: antiplástico con gran cantidad de mica de tamaño mediano.

LAMINA 2



Superficie: Exterior: engobe de color rojocafetoso-anaranjado que se presenta agrietado.

Interior: alisada.

A este subgrupo asimilamos un jarro fracturado intencionalmente que forma parte del ajuar de la sepultura en "canoa". (Gordon, *op. cit.* Lám. 3, Fig. 3).

Descripción:

Pasta: antiplástico con gran cantidad de mica fina.

Superficie Externa: con restos de engobe.

Interna: restos de pintura roja, alisada.

Forma: compuesta, cuerpo ovalado horizontal, base plana, cuello cilíndrico. El asa vertical doble remachada nace en el cuarto superior del cuello y ostenta una protuberancia horizontal en su parte superior.

Dimensiones

cm.

Alto total	20.0
Alto cuerpo	13.0
Alto cuello	7.5
Diámetro máximo cuerpo	17.5
Diámetro boca	12.0

Diámetro base	10.5
Espesor fondo	1.3
Espesor paredes	0.7

Interior: burdo sin alisamiento.

Textura: compacta.

Color de la pasta: rojo ladrillo.

Las formas que componen este tipo de cerámica son ollas, pucos y jarros. Las asas verticales de las ollas nacen bajo el borde del cuello. Un fragmento presenta una especie de asa semicircular en relieve (Lám. 1, Fig. 9).

Se observan dos tipos de bordes: aplanados y redondeados evertidos. Dos fragmentos presentan incisiones. Los espesores de las paredes varían entre 0.5 y 1.3 cm., concentrándose la mayoría entre 0.6 y 0.9 cm.

Tipo 3. *Valdivia.*

Pasta: el antiplástico con gran cantidad de mica de tamaño mediano.

Superficie Exterior: engobe de color blanco-lechoso, blanco-grisáceo, blanco-cremoso, crema y crema-beige, pulido.

Interior: color natural alisado en la mayoría erosionado.

Decoración: líneas rectas paralelas horizontales y oblicuas, de 0.1 a 0.35 cm. de ancho, de color rojo-anaranjado, rojo-pardusco y pardo oscuro (Lám. 2, Fig. 4).

Formas: corresponden al parecer a jarros de distintos tamaños. Se da la presencia de un asa fragmentada, engobada blanca con protuberancia horizontal en su parte media.

Tipo 4. *Cautín burdo.*

De acuerdo a ciertas características particulares se le divide en los siguientes sub-grupos:

Tipos 4-a y 4-b presentan en común el mayor espesor, el antiplástico contiene sólo algunas partículas muy finas de cuarzo y lítico. La diferencia tipológica se debe al tratado de la superficie y del color.

Tipo 4-a) *Superficie Exterior:* escobillada.

Tipo 4-b) *Superficie:* no demuestra tratamiento y es de color blanquizo.

Tipo 4-c) *Pasta:* de color café, el antiplástico de composición arenosa es fina y homogénea.

Superficie Exterior: alisada.

Interior: burda.

Este tipo se caracteriza por vasijas de tamaño bastante grande, lo que se infiere de los espesores de las paredes que oscilan entre 0.8 y 2 cm.

Tipo 5. *Cautín engobado pulido.*

Pasta: antiplástico con gran cantidad de mica y algunas partículas de cuarzo de tamaño fino a mediano. A este tipo corresponden jarritos y pucos o platitos con borde redondeado de un pequeño espesor que varía de 0.5 a 1 cm.

Tipo 6. *Cautín beige pulido.*

Pasta: El antiplástico contiene poca mica, es muy fino y bien distribuido.

Superficie: Interior y Exterior: De color beige, excepto en dos fragmentos que presentan su interior de color negro. Debido al pulimento prolijo la superficie es muy suave al tacto.

Formas: podrían corresponder a jarros y platos.

Espesor: 0.5 a 0.8 cm.

Tipo 7. *Cautín pintado blanco.*

Los fragmentos clasificados en este grupo muestran características nuevas, desconocidas, que se observan principalmente en la técnica de decoración y por tal motivo se definen como un tipo.

Pasta: el antiplástico consiste en gran cantidad de mica de tamaño mediano.

Cocción: buena en ambiente oxidante.

Superficie Exterior: engobe rojo pulido, con decoración en color blanco.

Interior: color natural, alisado.

Espesor: 0.8 a 1.2 cm.

Decoración: Los motivos decorativos son dibujos geométricos, principalmente líneas paralelas de color blanco, en un caso aparentemente forman un rectángulo rojo encerrado entre líneas blancas (Lám. 2. Fig. 5). En otro fragmento existen triángulos isósceles con los ángulos redondeados en la base, adosados a líneas paralelas (Lám. 2. Fig. 3).

Formas: Los espesores de los fragmentos indican que éstos corresponden principalmente a jarros de grandes dimensiones.

Tipo 8. Cautín negro manchado.

Pasta: El antiplástico está compuesto de cuarzo, feldespato y arena de grano mediano. Color de la pasta: gris.

Superficie Interior y Exterior: Se observan las huellas del espatulado.

Formas: Los dos fragmentos ubicados en este grupo pertenecen al mismo plato de forma moderna, con base plana y borde aplanado (Lám. 1. Fig. 10).

Espesor de las paredes: 0.6 cm.

Tipo 9. Cautín bruñido.

Tipo 9-a) *Pasta:* antiplástico arenoso de grano fino, fundamentalmente cuarzo y lítico sin mica.

Superficie Exterior: De color negro, bruñido.

Interior: De color negro alisado.

Decoración: Modelado anular (Lám. 2. Fig. 1).

Cocción: Buena, en ambiente reductor.

Tipo 9-b) *Pasta:* Antiplástico consiste en partículas de cuarzo con poca mica.

Superficie Exterior: Color negro.

Interior: Engobe rojo.

Cocción: Buena, en ambiente reductor.

Espesor: 0.6 cm.

Formas: Debido al grosor de los fragmentos, se podría decir que corresponden a platos o pucos.

Tipo 10. Cautín inciso cuneiforme.

Pasta: Antiplástico principalmente líticos.

Superficie Exterior: Engobe de color café amarillento pulido.

Interior: Alisada.

Decoración: Cortas incisiones horizontales paralelas de tipo cuneiforme.

CONCLUSIONES

Debido a que este estudio, como se ha dicho, se ha hecho principalmente a base de fragmentos, no se puede ser muy categórico en las afirmaciones. De todos modos, observamos una variedad de tipos que podrían estar justificados por las características del sitio de procedencia.

Padre Las Casas está ubicado a orillas del río Cautín, el que puede haber arrastrado en diferentes épocas distintos materiales y haberlos depositado en su trayecto. Tenemos el caso específico de la mica tipo moscovita y biotita, que son producto de diferentes rocas y sin embargo se encuentran formando parte del antiplástico de esta cerámica. A su vez, cabe notar que la abundancia de partículas de mica es una característica de las gredas de la región y su ausencia en los tipos podría significar una factura extrarregional, una importación, p. ej., Tipo 6 y Tipo 8.

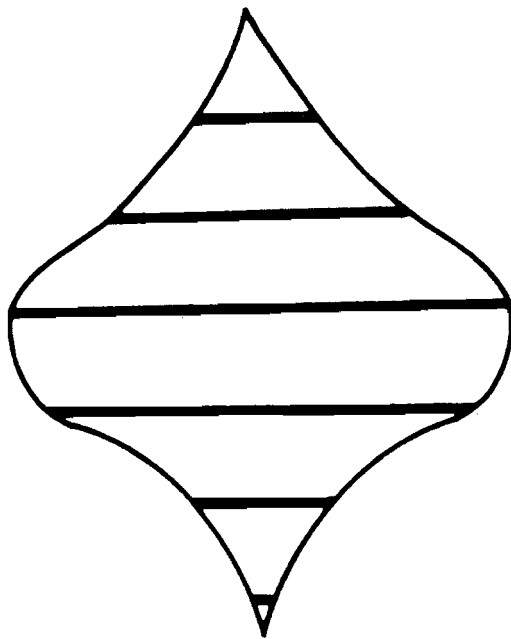
Entre los fragmentos estudiados podemos distinguir desde un tipo muy moderno como es el Cautín negro manchado, la burda con huellas del espatulado, el tipo Valdivia (Meninghin, 1962: 83) y el Tipo Cautín pintado (blanco sobre rojo) no descrito anteriormente. La cerámica Cautín beige pulido aparece

en la región en las mayores profundidades y aparentemente no llega hasta tiempos históricos modernos.

Además encontramos el tipo Cautín inciso cuneiforme, que, a pesar de ser solamente un fragmento, podría indicar de algún modo contactos entre la población de la región con culturas agroalfareras del Valle Central y Norte Chico, su presencia la registró también Bullock (1970: 190-191) en Angol. Contactos con el Norte del país indica también la protuberancia horizontal sobre las asas, mencionadas por Latcham (1928) en la alfarería

atacameña. El asa botoniforme se presenta en la costa de Chile Central (SILVA, 1954: 269, Lám. iv), en Santiago, sitio Jardín del Este (MADRID, GORDON, 1964), y en el interior de la Quinta Normal (STEBERG, 1976).

Por las características del material alfarero, podríamos asimilarlo a distintos momentos de una cultura indígena prehistórica que se asienta en el sitio hasta épocas históricas modernas. Toda esta hipótesis está respaldada por un fechado radiocarbónico Gif-3841 de 670 ± 80 años A.P., es decir 1280 ± 80 D.C. (Gordon, *op. cit.*).



Representación gráfica de la distribución cuantitativa de los fragmentos alfareros

DISTRIBUCION TIPOS CERAMICOS DEL SITIO PADRE LAS CASAS

Nivel	Profundidad	cm	Cautin										Total fragmentos	%		
			Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3	Tipo 4	Tipo 5	Tipo 6	Tipo 7	Tipo 8	Tipo 9	Tipo 10				
I	0-10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	0.72
		14	8	6	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35	8.37
II	20-30	68	31	20	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	129	30.85
		84	30	15	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	141	33.72
	40-50	39	17	10	2	3	4	3	1	1	1	1	1	1	78	18.68
		21	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32	7.66
	Subtotal	227	66	51	13	11	6	4	2	2	1	1	1	1	418	100.00
		7	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	3.50
Bolsones	41	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	4.10	
	245	101	55	23	14	6	5	2	2	1	1	1	1	453	—	
%	54.0	22.0	12.0	5.0	5.5	1.5	1.1	0.5	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	—	100.00	

BIBLIOGRAFIA

- BULLOCK, DILLMAN S. La cultura kofkeche. Bol. Soc. Biológica de Concepción. Tomo XLIII. 1970.
- GORDON, AMÉRICO. Urna y Canoa Funerarias. Una sepultura doble excavada en Padre Las Casas, provincia de Cautín. IX Región. Chile.
- LATCHAM, RICARDO E. La alfarería indígena chilena. Santiago, 1928.
- MADRID DE COLIN, J. y AMÉRICO GORDON. Reconocimiento del sitio Jardín del Este. Vitacura, Prov. de Santiago. "Arqueología de Chile Central a áreas vecinas". Tercer Congreso de Arqueología Chilena. Santiago, 1964, pp. 184-185.
- MENGHIN, OSVALDO F. A. Estudios de Prehistoria Araucana. Acta Praehistorica III/IV Centro Argentino de Estudios Prehistóricos. Buenos Aires. Rep. Argentina. 1962.
- SILVA O. JORGE E. Investigaciones arqueológicas en la costa de la zona central de Chile. "Arqueología de Chile Central y áreas vecinas". Tercer Congreso de Arqueología Chilena. Santiago, 1964, pp. 263-274.
- STERNBERG L., RUBÉN. Un sitio habitacional alfarero temprano en el interior de la Quinta Normal. Santiago. datado en 180 años A.C. Homenaje al Dr. Gustavo Le Page S. J. Universidad del Norte. Antofagasta, Chile. 1976, pp. 127-139.