

Editorial

## Editorial Número Especial 2025.

# Senti-pensar la voz, la comunicación y las corporalidades género-disidentes: Una invitación a transformar transdisciplinariamente la investigación y la divulgación científica

Marcelo Saldías-O'Hrens (él)<sup>a, b, c</sup>, María Josefina Azócar (ella)<sup>b, c, d</sup> y Patricia Junge-Cerda (ella)<sup>b, c, d</sup>

<sup>a</sup> Editor Responsable del Número Especial 2025, Revista Chilena de Fonoaudiología, Chile.

<sup>b</sup> Departamento de Fonoaudiología, Facultad de Medicina, Universidad de Chile, Chile.

<sup>c</sup> Laboratorio de Voces Diversas, Departamento de Fonoaudiología, Facultad de Medicina, Universidad de Chile, Chile.

<sup>d</sup> Integrante del equipo editorial del Número Especial 2025, Revista Chilena de Fonoaudiología, Chile.

Email: [msaldiaso@uchile.cl](mailto:msaldiaso@uchile.cl)

La Revista Chilena de Fonoaudiología, luego de un primer exitoso y transformador número especial: “Perspectivas y Enfoques Críticos para una Fonoaudiología del Sur Global” (Peñaloza, 2022), se propuso incorporar periódicamente números especiales para abordar temáticas emergentes y poco visibilizadas en el trabajo científico y académico, tanto para la Fonoaudiología como para otras disciplinas, áreas o campos de desarrollo afines. Así, al momento de pensar un segundo número especial, se nos propuso el desafío de trabajar como Laboratorio de Voces Diversas en un número que abordara la temática de la voz y la comunicación en población trans y de género diverso.

Dicha propuesta no aparece en un momento cualquiera, sino que en un contexto de alta controversia a raíz del desarrollo de una política de salud trans nacional que puso en evidencia las resistencias del *cis-tema* frente a las necesidades en salud género-disidentes, el cuestionamiento al acompañamiento afirmativo en salud para personas trans y de género diverso (especialmente al Programa de Acompañamiento a la Identidad de Género PAIG para niñas y adolescencias), el aumento de discursos LGBTQIA+ odiantes y conservadores a nivel mundial, la desinformación mal intencionada, y el riesgo y potencial retroceso en temas de derechos humanos para aquellas comunidades marginalizadas por estar fuera de la norma binaria de lo masculino y femenino.

Es así que, como equipo, aceptamos el desafío de convocar a todes quienes desearan tener un espacio para visibilizar sus trabajos científicos, sus reflexiones y experiencias, invitando a senti-

pensar las experiencias comunicativas, vocales y expresivas de personas género-disidentes, campo que ha sido históricamente abordado desde paradigmas hegemónicos patologizantes y cisonormativos. En este sentido, decidimos como equipo editorial extender una invitación a no solo poner en diálogo razón y emoción, sino que a compartir reflexiones desde un posicionamiento político, epistemológico y ético que valore saberes, es decir, sentires y pensares, no hegemónicos, con el fin de divulgar y validar el conocimiento que emerge desde la experiencia vivida, el afecto y la corporalidad (Rolnik, 2019).

Es por esto, que la convocatoria y el trabajo editorial para este número especial consideraron algunas innovaciones relevantes, como la incorporación de la sección “Relatos de la Comunidad,” que abre el espacio para que personas de la misma comunidad género-disidente pudiesen compartir sus reflexiones, cuestionamientos y experiencias de vida para interpelar al personal de salud y la comunidad científica, visibilizando la relevancia del trato, de la libertad y el derecho a la expresión vocal y comunicativa. Del mismo modo, se incorporó el uso de pronombres para identificar a cada responsable de las autorías de los diferentes trabajos y se confeccionó una guía de lenguaje inclusivo y no sexista para que cada autoría pudiese expresar y divulgar sus ideas de forma respetuosa y culturalmente sensible. Junto con lo anterior, se procuró realizar un acompañamiento editorial cercano y respetuoso, con el fin de establecer un diálogo transdisciplinar entre autorxs, pares revisorxs y el equipo editorial para aportar a la calidad de cada propuesta.

Hoy, este arduo trabajo se hace carne en este número especial que con orgullo hemos titulado: “Perspectivas críticas, experiencias, afectos y comunicación de personas género-disidentes”, en el que contribuyeron personas con diferentes experiencias y saberes vitales, profesionales y académicos. En concreto, este número especial se compone de nueve artículos que provienen de diversas perspectivas, como la Fonoaudiología, la Psicología, la Lingüística, la Antropología, las Artes y el Doblaje. En ellos, (con)fluyen el relato reflexivo, investigaciones cualitativas y/o de procesos creativos, artísticos y experienciales, para proponer la comprensión del fenómeno vocal más allá de lo técnico y lo fisiológico. De este modo, nos adentramos en la noción de práctica comunicativa vocal, donde lo social y lo cultural se encarnan, influyendo en el rumbo que toman los modos de estar/vivir y las decisiones y experiencias vinculadas a la voz, la comunicación y los cuerpos siendo parte de la co-construcción identitaria de cada una, que se va pactando continuamente en el encuentro con el otro. Esto nos interpela directamente y nos obliga a expandir nuestro enfoque, desafiando paradigmas tradicionales e incorporando nuevos paradigmas en torno al acompañamiento, la exploración vocal y a la posibilidad de poder elegir libremente cómo expresar y compartir la propia identidad con otros.

### **La Voz, un territorio en disputa**

En términos generales, los diferentes trabajos que componen este número especial nos invitaron, como equipo editorial, a detenernos por un momento para reflexionar sobre los modos en que, como comunidad científico-académica y profesional vinculada al acompañamiento vocal, conceptualizamos la voz en tanto proceso comunicativo.

En este sentido, nos parece pertinente dar inicio a este número especial, compartiendo algunas reflexiones que nos han llevado a una posición vital donde decidimos hacer situándonos desde la perspectiva del sentipensamiento, dado que en este lugar encontramos un posicionamiento ético y político interesado en conectar modos diversos de sentir con los pensamientos, dada “(...) la insistencia occidental y eurocéntrica de (...) crear una jerarquización en la cual se valore el pensamiento racional por sobre otras formas de sentir-pensando (...)” (Ramos, 2020, p. 114-115).

Este marco admite cuestionar la perspectiva fonoaudiológica habitual, que ha enfatizado exclusivamente en los ámbitos fisiológicos y fisiopatológicos de la voz (incluso emocionales, en algunos casos), para poner el foco en su poder performativo, entendido desde la perspectiva de Erika Fischer-Lichte (2004;2011). Este posicionamiento nos permite, entre otras cosas,

atender al estado de transitoriedad y reverberancia situada de las voces, que igualmente nos trae la propuesta de Zumthor con el concepto vocalidad: “historicidad de una voz” (1987;1993, p. 21, trad. nuestra).

Lo anterior, invita a “considerar a la voz en tanto trayectoria de un viaje inseparable de la experiencia, registrada en las sonoridades posibles que nos permitimos, como marcas sensibles de nuestra existencia” (Azócar, 2024, p. 206); voz que está disponible a y para el otro, para sintonizarse a los ritmos de la vida (Cavarero, 2012, p. 81). Es decir, la mutabilidad de la voz, implica destacar que “la vocalidad es contingente e inherentemente relacional, se relaciona y afecta a sí misma (voces propias) y a los y les otros, al tiempo que lo y les otros le afectan” (Azócar, 2024, p. 38).

Creemos firmemente que esta porosidad puede ser entendida como una potencia, para comprender la necesidad de volver al fenómeno vocal desde una perspectiva transdisciplinaria, que incluya no solo la complementariedad entre saberes disciplinarios sino también con saberes que vienen desde otros ámbitos de experiencia y expertiz.

Superar la jerarquización entre saberes expertos asociados al conocimiento científico y saberes expertos provenientes de experiencias situadas y encarnadas, nos permite abordar críticamente las voces y silenciamientos que se reproducen en los encuentros biomédicos (Good, 1994) y de acompañamiento, así como en la comunicación pública y política en torno a la voz como fenómeno relacional. Esto resulta fundamental en el contexto altamente controversial en que se encuentra la llamada “salud género-disidente”, donde los posicionamientos de diversos actores que participan del debate por la legitimidad, alcances y proyecciones de la salud para la comunidad LGBTQIA+ responden a sentipensares diversos, contradictorios y opuestos, que están en una disputa dinámica por la legitimidad de sus planteamientos (Latour, 2008).

Como equipo editorial rescatamos cómo los diferentes manuscritos articulan entre sí la diversidad de modos de existencia que rebalsan la controversia que ha generado la mirada cis-héteronormativa, científico-técnica y patologizante sobre las experiencias género-disidentes.

### **Deconstruyendo la norma: Una perspectiva crítica y decolonial**

Como fue mencionado anteriormente, el presente número especial realizó una convocatoria amplia para recibir trabajos que le dieran valor a aquellos sentires y pensares no hegemónicos, con el fin de

visibilizar las estructuras normativas que históricamente han silenciado y disciplinado las voces y prácticas comunicativas de las personas género-disidentes.

En este contexto, quisiéramos iniciar la revisión de los artículos haciendo referencia al trabajo de Daniela Navarrete (ella) (Navarrete-Urbina, 2025), quien en su ensayo nos presenta el contexto socio-histórico en el que se enmarca la normatividad de las voces. En su recorrido, describe cómo una sociedad regida bajo la norma cis-heterosexual como ideal supremo y hegemónico termina por excluir las voces y, por consiguiente, las identidades sexo-género disidentes. En sus palabras, “al no permitir el sonido de una voz trans menos podría permitirse el acto discursivo de esa voz”. Lo anterior, lo acompaña de una revisión histórica que permite visibilizar cómo las operaciones colonizadoras intentaron eliminar la legitimidad de las identidades género diversas en las comunidades indígenas en el mundo, lo que hasta el día de hoy ha traído como consecuencia la noción socio-cultural de que hay voces con mayor valor que otras y, por lo tanto, aquellas voces consideradas no válidas debiesen ser corregidas o, incluso, silenciarse. Ante esto, la autora propone repensar las categorías de mirar y escuchar, con el fin de validar aquellas vocalidades diferentes: “poner en jaque la presuposición habitual de que todo cuerpo es un cuerpo cisheteronormado, es el primer paso para abolir la violencia jerárquica que impone el binarismo de género en las identidades, los cuerpos y las voces”. Así, este trabajo establece de forma clara y pertinente las bases contextuales e históricas en torno a la temática del presente número especial.

En consonancia con el trabajo anterior, Daniel Larenas (él) y Viviana Montenegro (ella) (Larenas-Rosa y Montenegro-Cárdenas, 2025), nos muestran cómo la actuación vocal en las producciones audiovisuales no son prácticas neutras, sino que tienen implicancias sociales, políticas y culturales que impactan en la representación e imaginarios sociales en torno al género. De acuerdo a la revisión realizada por la dupla autora, la mayor visibilidad que ha tenido en los medios de comunicación la comunidad LGBTIQIA+ en el último tiempo y, en particular, la comunidad no binaria, ha estado caracterizada por representaciones estereotipadas, estigmatizantes y ridiculizantes, impactando social e ideológicamente en la visión de mundo de las audiencias. En la misma revisión, se destaca cómo la investigación vocal no ha logrado visibilizar las experiencias de personas no binarias, replicando estereotipos y centrándose en describir de forma rígida “la voz no binaria”. Esto deja en evidencia cómo la ciencia y los espacios artísticos audiovisuales siguen replicando los modelos normativos hegemónicos y opresivos respecto al género y su expresión. Ante este panorama, la dupla autora destaca entre los hallazgos de su revisión y

reflexión, cómo la expresión vocal no binaria busca desafiar el sistema binario a través de las diversas manipulaciones de las cualidades del habla y de la voz, expandiéndose más allá de los límites de lo binario y, por lo tanto, aportando mayores posibilidades para la caracterización de voces en el contexto de la actuación vocal. El manuscrito cierra proponiendo una aproximación crítica para una actuación vocal creativa y sensible, centrándose en los análisis del impacto de la cis-normatividad en la distribución del poder, cómo superar los estereotipos en el trabajo actoral vocal y generando una invitación a repensar los sistemas de categorización y selección del reparto, la representatividad crítica y la relevancia de la formación específica en estos temas.

Por su parte, Christian Andrews (él) (Andrews-Avalos, 2025) retoma la problemática de la normatividad cis-género y heterosexual, pero esta vez profundizando su reflexión en el ámbito de la salud y la fonoaudiología. En su ensayo, analiza cómo las diferentes experiencias de vida de una persona, más allá del género, pueden impactar en el acceso a la salud, reforzando las inequidades en su disponibilidad y calidad de la atención. Así, describe con detalle cómo los modelos biomédicos replican las lógicas binarias, sexistas, capacitistas y racistas (entre otras) en torno a la comunicación y a la alimentación oral, promoviendo la patologización de lo diverso o lo diferente a las normas hegemónicas. En este contexto, el autor propone explorar la pertinencia de la interseccionalidad como modelo para analizar de forma integral cómo las categorías de género, clase social, raza, etnia y discapacidad pueden impactar en la atención fonoaudiológica. En su análisis, discute la necesidad de repensar la fonoaudiología y sus sesgos hegemónicos, y de fortalecer la formación profesional y la producción de conocimiento bajo paradigmas críticos. En su cierre, propone estrategias para aplicar un enfoque interseccional en la atención fonoaudiológica, promoviendo prácticas afirmativas y sensibles para la diversidad de corporalidades existentes.

Como hemos mencionado, existen normas sociales y culturales (e incluso políticas) que impactan profundamente en cómo deberíamos comunicarnos e interactuar en base a las categorías de género, orientación sexual, edad y raza, entre otras. Sin embargo, ante esta normativa rígida y binaria, emergen nuevas prácticas comunicativas que desafían dicho *cis-tema*. En este contexto, destacamos el trabajo de investigación cualitativa de Jaime Crisosto (él) (Crisosto-Alarcón, 2025) que tuvo como objetivo conceptualizar el mujereo desde la perspectiva de la propia comunidad LGBTIQIA+ chilena, explorando su relación con el palabreo y las tensiones de género que surgen a partir de su uso. En su artículo, el autor describe en detalle y contextualiza

históricamente el fenómeno del palabreo, en cuyo contexto emerge el mujereo. Bajo un posicionamiento epistemológico claro, el análisis de los resultados de este estudio permiten comprender cómo estas formas lingüísticas que emergen desde esta comunidad de práctica (la comunidad LGBTQIA+), se convierten en un medio de “auto(re)presentación” colectivo, como práctica comunicativa viva. Así, el autor concluye que, bajo la perspectiva y experiencias de la comunidad LGBTQIA+ chilena, el mujereo es visto como un mecanismo relevante de construcción identitaria y como un recurso de resistencia a las imposiciones normativas de género. Lo anterior, permitiría reforzar la cohesión comunitaria a través del lenguaje.

### **El impacto del binarismo y lo cis-normativo**

Reflexionar sobre los efectos opresivos de lo normativo nos permite como comunidad tomar acciones concretas para revertir y reparar el daño causado, valorando estrategias que promuevan el bienestar y el derecho a la comunicación y a la expresión vocal-corporal de las personas.

En su revisión, Carolina Orellana (ella) (Orellana, 2025) da cuenta de cómo la voz supera los límites de lo fisiológico, involucrando otros aspectos como los sociales y los psico-emocionales. En este contexto, la autora propone cómo la voz, más allá del sonido, se convierte en una parte fundamental para la expresión de género. Al considerar a la voz como práctica comunicativa compartida entre oyentes y hablantes, la experiencia vital con la propia voz, y en el contexto de la expresión social del género, esta podría tener efectos sobre el grado de satisfacción comunicativa. En base a esta premisa, Orellana profundiza en cómo la construcción social del género (y por lo tanto, las normas que orientan las interacciones sociales) afecta a la experiencia de satisfacción comunicativa de personas trans y de género diverso, la que podría enmarcarse en un espectro que va desde la experiencia de incongruencia vocal, hasta la euforia. Así, nos invita a reflexionar en torno a los efectos en la salud mental y, por consiguiente, en la calidad de vida que la experiencia comunicativa y vocal puede tener en esta población. Haciendo un llamado al diálogo interdisciplinar, destaca la relevancia que cobra el trabajo conjunto entre la fonoaudiología y la psicología para el acompañamiento de personas trans y de género diverso y propone no sólo centrarse en acciones de alivio de la disforia, sino que a generar estrategias que le permita a las personas acceder a la experiencia de euforia.

En línea con lo anterior, el trabajo de investigación cualitativa de Marcelo Saldías (él) y sus colaboradorxs (Saldías-O'Hrens et al., 2025) plantea que la mayor parte de los estudios realizados en entorno a la voz y la comunicación de personas trans y de género

diverso siguen una lógica binaria, cisnormativa, positivista y centrada en el alivio de la disforia, lo que como consecuencia ha restringido la comprensión del vínculo que existe entre la voz, la identidad y la expresión de género. Así, el equipo de investigación propone, a través de una perspectiva fenomenológica, visibilizar las experiencias y percepciones de un grupo de personas transfemeninas de la Región Metropolitana de Chile en torno a sus voces y al acompañamiento vocal fonoaudiológico. Dentro de sus resultados, el equipo autor da cuenta de cómo el grupo de participantes destaca que sus necesidades y motivaciones comunicativo-vocales constantemente se ven afectadas por las normas binarias y cis-heterosexuales del contexto sociocultural en el que se desenvuelven. Así, las personas entrevistadas toman decisiones respecto de sus formas de comunicación y de cómo comparten su género socialmente, al mismo tiempo que van desarrollando estados de estrés e hipervigilancia, afectando negativamente su salud mental. De este modo, nuevamente queda de manifiesto el poder de dominación cis-normativo en poblaciones que quedan fuera del binario masculino-femenino esperado. Ante esto, el acompañamiento vocal fonoaudiológico podría ser una herramienta positiva para lograr una mayor satisfacción comunicativa, sin embargo, el estudio nos muestra cómo este acompañamiento puede al mismo tiempo inducir aún más estrés cuando quienes proveen dicho acompañamiento no aseguran un espacio seguro y libre de discriminación. En este sentido, llama la atención cómo los relatos del grupo de participantes dejan en evidencia experiencias de maltrato, microagresiones y refuerzo de las normas cisgénero. El equipo autor cierra su trabajo proponiendo mejorar la formación de quienes realizan procesos de acompañamiento vocal-comunicativo para esta comunidad, desde una perspectiva afirmativa, centrada en la persona y culturalmente sensible.

En este mismo contexto, el trabajo de Ana Lucía Méndez (ella) y Silvana Serra (ella) (Méndez y Serra, 2025) aborda el proceso de exploración vocal de personas travestis, trans y no binarias, considerando al cuerpo como “territorio simbólico, político y expresivo” y que, junto con la voz, establece prácticas vocales y comunicacionales situadas. En su trabajo de investigación cualitativa, las autoras realizaron un análisis narrativo de los relatos de vida de personas género-disidentes de la ciudad de Córdoba (Argentina) para acceder a los significados que estas le atribuyen a sus experiencias vocales. Los resultados del estudio revelan cómo la migración corporal y vocal pueden tomar diferentes direcciones y caminos a lo largo de la vida, reflejando el valor de la diversidad de cada proceso identitario individual. En este sentido, el equipo autor releva la trayectoria de vida de una persona como punto clave para comprender el proceso de

migración (transición-afirmación) que se da en un contexto normativo sociocultural particular. Destacamos cómo los resultados de este estudio están en línea con otros trabajos de este número especial, donde el acompañamiento fonoaudiológico es considerado por la comunidad como un apoyo relevante para promover el bienestar. No obstante, nuevamente se pone en alerta el potencial riesgo de provocar malestar y falta de autonomía en las decisiones cuando los procesos se centran en aspectos técnicos (y puramente fisiológicos) y se escinde el contexto vital de la persona. Ante esto las autoras concluyen que se hace necesario incorporar estrategias de acompañamiento inclusivas, personalizadas y contextualizadas, que le den valor a la autonomía en las decisiones corporales, vocales y comunicativas y, por lo tanto, a las múltiples formas de habitar la voz, desde el silencio, el deseo genuino de modificarla y/o hasta su afirmación como una forma de expresión de resistencia y autenticidad. Lo anterior, con el fin de promover el derecho a la comunicación como un componente esencial del bienestar para las personas travestis, trans y no binarias.

Como se ha mencionado hasta ahora, las normas hegemónicas han permeado el espacio de atención en salud generando barreras que atentan contra el acceso y la calidad de la salud de aquellas poblaciones históricamente oprimidas. Así lo visibiliza, desde un análisis interseccional, feminista y crítico, el estudio de Luz Jiménez y colaboradoras (Jiménez et al., 2025). En su trabajo de investigación cualitativa, las autoras profundizan en las diferentes formas de discriminación que una persona puede vivir en relación a las categorizaciones sociales de género, orientación sexual y discapacidad, entre otras. Bajo este contexto es que el equipo de investigación propone describir cómo se configuran las experiencias de atención a la sexualidad de mujeres con discapacidad en los servicios de salud en Cali, Colombia. A través del análisis de los discursos de profesionales de la salud y de mujeres con discapacidad, como “mecanismos de creación y reproducción de prácticas”, el equipo autor da cuenta cómo quienes son profesionales de la salud perpetúan y reproducen discursos hegemónicos, a través de prácticas normalizadoras que promueven relaciones de biopoder. En este contexto, se siguen ejerciendo violencias no asumidas (verbales, físicas y psicológicas) que afectan las decisiones en torno a la sexualidad de cuerpos e identidades no validadas socialmente, y reforzando estereotipos en el ejercicio de la sexualidad de mujeres con discapacidad. Destacamos cómo este estudio expande los límites de lo género-disidente más allá de lo trans, incluyendo a una población que sigue siendo invisibilizada: las mujeres con discapacidad. Asimismo, valoramos el aporte que las autoras proponen para la fonoaudiología, toda vez que los discursos

implican formas lingüísticas que permiten crear realidad. En este sentido, el equipo concluye sobre lo relevante de repensar y analizar los significantes y significados inmersos en los discursos que emergen dentro del sistema de salud, haciendo un llamado explícito a la academia, a las instituciones sanitarias y a los equipos de salud a contribuir en la emancipación de las mujeres con discapacidad en relación a su propia sexualidad.

### Voces desde la comunidad y diálogos transdisciplinarios

Superar los modelos opresivos en torno a la voz, la comunicación y los cuerpos implica rescatar y validar el saber que emerge desde las propias comunidades y, así, construir puentes con otras disciplinas, áreas o campos de desarrollo, para una atención en salud realmente integral y culturalmente sensible. En este sentido, los diferentes trabajos comentados hasta ahora han posicionado en mayor o menor medida sus reflexiones y metodologías bajo esta perspectiva. Sin embargo, quisiéramos finalizar nuestra revisión editorial valorando los aportes del trabajo de Rox Gómez (elle) (Gómez, 2025), quien no solo propone un ensayo académico tradicional, sino que nos comparte su experiencia en primera persona a través de “Mi querido diario trans\*”.

Su ensayo propone un recorrido reflexivo que atraviesa las diferentes temáticas y discusiones expuestas en los trabajos incluidos en este número especial, incorporando diferentes epistemologías en torno al fenómeno de la voz como experiencia que ha sido universalmente reducida, bajo un posicionamiento hegemónico, a un binarismo arbitrario normalizador, y escindida de los cuerpos y las biografías. Ante esta mirada reduccionista, le autore propone una revisión del fenómeno vocal bajo una mirada transdisciplinaria y bajo el paradigma performativo para expandir sus límites y comprender la voz en sus dimensiones posthumanista, genérica, racializada, de clase y política. Lo anterior, lo complementa compartiendo generosamente su propia experiencia como persona trans\* masculina no binaria a través de “Mi querido diario trans\*”, proyecto en curso que incorpora diferentes publicaciones, registros audiovisuales y una performance denominada “Remanente”. En su testimonio, quedan en evidencia las diferentes barreras del *cis-tema* de salud privado y público al cual deben exponerse las personas género-disidentes para ser atendidas (falta de disponibilidad, prerrequisitos, patoloigización, negación de la atención, sesgos binarios de género, decisiones arbitrarias, invalidación de la propia experiencia, etc.). En este contexto, “Remanente”, como acto performativo, se posiciona como una oportunidad para reparar el dolor provocado por la opresión sanitaria. Le autore cierra su escrito interpelando directamente a quienes ejercen como profesionales de la salud para que, a través de diferentes



preguntas, revisen y reflexionen de forma crítica y creativa sobre sus propias prácticas.

## Palabras finales

Para finalizar nuestro artículo editorial, quisiéramos agradecer a todas las personas que hicieron posible este número especial. Su confianza, compromiso, sabiduría y arduo trabajo hoy se traducen en este valioso material, que esperamos sirva como insumo para visibilizar las experiencias comunicativas, vocales y expresivas de personas género-disidentes, y para contribuir al diálogo transdisciplinar de forma respetuosa y culturalmente sensible.

En particular, agradecemos al Departamento de Fonoaudiología de la Universidad de Chile y al equipo editorial de la Revista Chilena de Fonoaudiología por confiarnos este espacio de difusión. Asimismo, quisiéramos extender los agradecimientos a todos quienes colaboraron del proceso de revisión de pares, personas provenientes de diferentes experiencias vitales y formaciones académicas y profesionales, integrantes de comunidades cis y LGBTQIA+, cuya colaboración fue fundamental para el proceso de evaluación y retroalimentación de los artículos que hoy conforman este número especial. Sus observaciones y sugerencias sin duda nos permitieron contar con un número especial de calidad.

Y no podemos dejar de lado al increíble grupo de autorxs, que aceptaron el desafío enviando sus trabajos y participando del proceso de diálogo con sus revisorxs. Sin su contribución este número no sería posible.

Invitamos, entonces, a nuestrxs lectorxs a revisar y disfrutar los diferentes artículos de este número especial, y a seguir reflexionando en torno a la transformación social que requerimos, propiciando el valor de la diversidad como eje primordial para una sociedad más justa, equitativa y libre de discriminación.

## REFERENCIAS

Andrews-Avalos, C. (2025). Fonoaudiología con un enfoque interseccional: hacia una mirada integral de las corporalidades y su comunicación. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 1–8. <https://doi.org/10.5354/0719-4692.2025.79623>

Azócar, M.J. (2014). *Vórtice. [Re]velaciones íntimas de una travesía. Entre el Vocear – Escuchar – Sentir – Pe(n)sar*. [Tesis de Doctorado]. <http://hdl.handle.net/10400.5/99345>

Cavarero, A. (2012). The vocal body: extract from a philosophical encyclopedia of the body. *Qui Parle*, 21(1), 71–83. <https://doi.org/10.5250/quiparle.21.1.0071>

Crisosto-Alarcón, J. (2025). El mujereo como dispositivo identitario-comunicativo en la comunidad LGBTQIA+ en Chile: una mirada sociopragmática desde la perspectiva de sus hablantes. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 1–13. <https://doi.org/10.5354/0719-4692.2025.80050>

Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. (Trad. D.González y D. Martínez). Abada Editores S.L. (Trabajo original publicado en 2004).

Gómez Tapia, R. (2025). Hacia una comprensión performativa de la voz: “Mi querido diario trans\*” y mi voz en tránsito. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 1–9. <https://doi.org/10.5354/0719-4692.2025.79987>

Good, B. (1994). *Medicine, rationality and experience. An anthropological perspective*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511811029>

Jiménez Ospina L., Tenorio Medina, M. y Aguilar Arias, A. (2025). Mujeres, discapacidades y sexualidades: una mirada interseccional desde los discursos en salud. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 1–14. <https://doi.org/10.5354/0719-4692.2025.79804>

Larenas-Rosa, D. y Montenegro-Cárdenas, V. (2025). Una aproximación crítica a la actuación de voz para los procesos creativos e interpretativos de personajes de género no binario. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 1–14. <https://doi.org/10.5354/0719-4692.2025.80331>

Latour, B. (2008). *Reensamblar lo Social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Manantial.

Méndez, A. L. y Serra, S. V. (2025). Fonoaudiología y género: explorando las voces migrantes en personas género-disidentes. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 1–13. <https://doi.org/10.5354/0719-4692.2025.80015>

Navarrete-Urbina, D. (2025). La vocalidad trans (o cómo abrir nuevas perspectivas contra la normatividad de género en la voz). *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 1–8. <https://doi.org/10.5354/0719-4692.2025.79805>

Orellana, C. (2025). Voz y salud mental en personas trans y de género diverso: un diálogo necesario. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 1–9. <https://doi.org/10.5354/0719-4692.2025.79487>

Ramos, J.G. (2020). Sentipensar la sustentabilidad: decolonialidad y afectos en el pensamiento latinoamericano reciente. *A contracorriente*, 17(2), 114–127.

Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Saldías-O’Hrens, M., Junge, P., Fuenzalida-Sandoval, M. I., Hicks, J., Rey-Cortés, J. y Belmar-Prieto, J. (2025). Voz y acompañamiento vocal: percepciones y experiencias de personas transfemeninas que residen en la Región Metropolitana de Santiago de Chile. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 1–21. <https://doi.org/10.5354/0719-4692.2025.79621>

Zumthor, P. (1993). *A letra e a voz. A “literatura” medieval* (Trad. A. Pinheiro y J. Pires). Companhia das letras. (Trabajo original publicado en 1987).