

Homoherejías fílmicas: cine homosexual subversivo en España en los años 70 y 80

Berzosa, Alberto. (2014). *Homoherejías fílmicas: cine homose-xual subversivo en España en los años setenta y ochenta*. Madrid: Brumaria. 385 páginas. ISBN 978-84-939935-7-3

En este libro, basado en su tesis doctoral, Alberto Berzosa analiza con un estilo cuidado y ameno una decena de películas españolas muy dispares de los años 70 y 80. El autor analiza las películas en dos de los cinco capítulos que componen el libro. En efecto, el primer capítulo se dedica a analizar los conceptos utilizados durante casi 60 páginas. Los capítulos 2 y 4 se dedican al contexto sociopolítico de la homosexualidad en las décadas estudiadas y los capítulos 3 y 5 analizan 13 películas: 6 cortometrajes en catalán: *Una senzilla història d'amor* (1970) de Ferran Llagostera; *Gais al carrer* (1977) de J. R. Ahumada; *Cucarecord* (1980) y *Buscando el camino de tu amor* (1978) del colectivo Els 5 QK's; *Actuació d'Ocaña i Camilo* (1977) del colectivo Video-Nou; *Silencis* (1982) de Xavier-Daniel; 2 documentales en catalán: *Ocaña, retrat intermitent* (1978) e *Informe sobre el FAGC* (1979) de Ventura Pons; un cortometraje en español de

Pedro Almodóvar: *Dos putas o historia de amor que termina en boda* (1974) y por último 4 largometrajes en español: *Manderley* (1981) de Jesús Garay; *Los placeres ocultos* (1977) y *El diputado* (1978) de Eloy de la Iglesia y *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980) de Almodóvar.

Cada película está presentada en su contexto de aparición, con una presentación del director o del colectivo y su obra, una descripción de una o varias secuencias y el análisis de la representación de la homosexualidad como subversiva en distintos grados. Para ello, el autor ha utilizado principalmente información recogida en artículos de prensa, monografías sobre los directores, entrevistas y correspondencias personales con algunos directores. Para este esquema, el autor ha privilegiado un análisis cronológico: la década de los 70 por un lado y la década de los 80 por otro. La originalidad de

este trabajo consiste en sacar a la luz unas obras marginales en su mayoría.

Berzosa clasifica estas películas en una subcategoría del cine gay, el "cine homosexual subversivo", que subdivide a su vez en tres tipos: *underground*, militante y comercial. El cine homosexual sub-versivo se compone, según él, de películas en las que la representación de la homosexualidad trans-grede las normas sexuales dominantes.

Algunas películas son tan marginales que no se conservan copias. Es el caso del primer cortometraje analizado, *Una senzilla història d'amor* (1970) de Ferran Llagostera que incluso Berzosa no ha podido ver. Por tanto, se basa en fuentes secundarias y en conversaciones con el director para estudiar esta película militante, el "primer ejemplo de cine homosexual subversivo" según él, porque expresa en pleno franquismo un orgullo por la diferencia sexual. A pesar del carácter innovador de la propuesta de Llagostera, este cortometraje tuvo una exhibición muy marginal (principalmente en cineclubes o asociaciones de vecinos).

Ocurre algo similar con *Gais al Carrer* (1977), un cortometraje del FAGC, el Front d'Alliberament Gai de Catalunya. Se trata de un documental sobre varios acontecimientos importantes para el movimiento de liberación homosexual surgido en Barcelona. Aparece la primera manifestación del orgullo gay en España en junio de 1977, aún ilegal, entre otras manifestaciones con discursos reivindicativos contra la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social que todavía condenaba a algunos homosexuales, y discursos a favor de la libertad sexual. Permite dar visibilidad al colectivo de forma militante y en catalán a pesar de una distribución y exhibición limitada.

Asimismo, varios colectivos surgieron en los ambientes *underground* de la Barcelona de los 70 como Els 5 QK's o el primer colectivo de vídeo del Estado español llamado Video-Nou creado en la Ciudad Condal en 1977. Utilizaron unos circuitos alternativos como casas de la cultura, asociaciones de vecinos, bares, la creación de un "Vídeo-Bus" -un autobús con pantallas proyectadas hacia el exterior para difundir sus obras a los transeúntes- y tuvieron, por consiguiente, una difusión muy limitada según Berzosa. En su cortometraje *Actuació d'Ocaña i Camilo* realizado en 1977, a pesar de la precariedad material, representan una imagen de la homosexualidad como un "instrumento liberador y subversivo" (155) mediante el travestismo (boas de plumas, mantones de Manila, vestido de flamenca, etc.),



shows callejeros y pornografía con una orgía e himnos religiosos.

A principios de los 80, aunque el centro cultural del Estado español se desplaza a Madrid con la famosa movida, en detrimento de Barcelona, Berzosa señala otras dos películas realizadas en la Ciudad Condal: *Manderley* (1981) de Jesús Garay y *Silencis* (1982) de Xavier-Daniel. La primera fue calificada

de erótica y, por tanto, esta clasificación la condenó a una exhibición marginal. Solo se distribuyó en Barcelona según la correspondencia del director con el autor. Más allá de temas ya abordados en otras películas anteriores como el travestismo y la pluma con Ocaña, Manderley plantea una cuestión muy novedosa sobre la sexualidad de los niños y con los niños en un contexto en el que este tema no era tabú como hoy,

pues algunos movimientos pedían “el reconocimiento de la sexualidad desde la infancia” o la liberación sexual de los niños (261).

La gran mayoría de estas películas, casi todas rodadas en condiciones precarias, tuvieron una exhibición marginal. En cambio, las películas más comerciales fueron las de Almodóvar a partir de *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* y las de Eloy de la Iglesia, pero son películas ya muy estudiadas y constan de numerosas monografías.

Por último, este trabajo nos plantea algunas dudas metodológicas y conceptuales. Resulta problemática la organización de la monografía. En efecto, solo dos capítulos de cinco analizan las películas y dos capítulos analizan el contexto. Es interesante lo que cuenta Berzosa pero quizás hubiera quedado más fluido integrar brevemente ese contexto en los capítulos sobre cine propiamente dicho, como ya lo hace el autor de hecho, pero sin sobrecargarlos con dos capítulos separados.

Por otra parte, esta categoría de “cine homosexual subversivo” no resulta muy productiva. En efecto, pese a las justificaciones del autor por limitar esta categoría a las 13 películas que selecciona, se podría decir que todo cine gay es subversivo por definición, en distintos grados según el contexto en el que aparece. Por la simple representación de la homosexualidad en la pantalla, se puede

decir que es subversivo. Obviamente, no tanto como una orgía gay con himnos religiosos cantados por Ocaña, pero por eso diría que el carácter subversivo de la homosexualidad en el cine se puede ver en casi todas las películas gays, solo cambia el grado de subversión. En consecuencia, esta categoría analizada por Berzosa de “cine homosexual subversivo” que empezaría a principios de los 70 y acabaría a mediados de los 80 no considero que resulte muy provechosa.

Asimismo, se podría plantear otro problema: ¿cómo una obra con una exhibición tan marginal y limitada puede ser subversiva? Obviamente, la subversión de estas películas reside en su misma existencia. Mas se puede señalar que el grado de subversión también depende de la recepción que tenga la misma. Para un próximo proyecto, tal vez el autor pueda analizar la recepción entre el público de la supuesta subversión o no de estas películas. A pesar de estas críticas obligadas, hay que destacar el trabajo de Alberto Berzosa por rescatar películas que en su mayoría son prácticamente inaccesibles hoy, por las entrevistas de primera mano y por la edición cuidada con imágenes de las películas en anexo.

Geoffroy Huard

Universidad de Cergy-Pontoise
geoffroy.huard@gmail.com

¿Cómo citar?

Huard, G. (2017). [Reseña de Libro] Homoheregías fílmicas:

cine homosexual subversivo en España en los años 70 y 80. *Comunicación y Medios*, (36), 157-159.

DOI: 10.5354/rcm.v1i36.45756